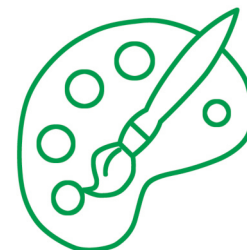




## Filmová výprava



Cílem této výpravy je nahlédnout na natáčení filmu/video z větší blízkosti, vyzkoušet si různé role u filmu a zkusit práci v natáčecím týmu. Natáčení filmu je totiž proces, který zahrnuje různé role a funkce, a každý si v něm může najít tu svou. Je to tedy ze sociálního hlediska ideální aktivita na propojení kolektivu, kdy nikdo nezůstane stát stranou – ať už to bude ten/ta, co řídí natáčení jako režisér/ka, extrovertnější typ, co se rád/a postaví před kameru, nebo někdo, kdo drží klapku, důležité je, že každý účastník/nice je v tom procesu potřebný/á.



**Pro koho:** děti od 8 do 12 let

**Časová náročnost:** 4–5 hodin

**Personální náročnost:** podle velikosti skupiny, minimálně však 2 lidé

### Potřebné materiály:

- kamera či fotoaparát s video módem nebo mobilní telefony
- selfie tyč
- stativ
- notebook a kabely potřebné na propojení techniky pro stažení videí
- staré filmové předměty jako videokazety, filmové pásy, jednoduchá kamera atd.
- thaumatrop (viz příloha č. 2)
- storyboard na ukázkou
- ukázková videa pro jednotlivá cvičení
- kartičky s profesemi u filmu
- kartičky s názvy filmů



### Úvodem:

- **seznámení se navzájem, hry na zapamatování jmen a tzv. ledolamky**
- **společné nastavení pravidel, která budeme během dne dodržovat**
- **nástin harmonogramu**

Tipy na konkrétní „ledolamky“, tipy týkající se části nastavení pravidel a představení harmonogramu jsou uvedeny v samostatných pracovních listech.

### Seznámení se

V kruhu postupně každý říká své jméno a oblíbený film.

### Ledolamky

#### Pantomimické ztvárnění různých filmů

Může být dle nápovědy (důležité je vybrat filmy dle aktuální popularity a dle věkové skupiny účastníků).



## projekt **NAŠE ČTVRTĚ 2 – Dobrodružná výprava**

pracovní list

8



Dvojice si vylosuje nějaký název filmu a předvede ho. Ostatní hádají. Pokud je těžké uhodnout, o jaký film jde, tak lektorující nabídne možnosti A a B.

Možné tituly: *Noc v muzeu, Spiderman, Harry Potter a ohnivý pohár, Hunger games (Hladové hry), Hledá se Nemo, Ledové království, Jak vycvičit draka.*

,...’”

### Role u filmu

Lektorující rozdá dvojice kartiček, každému dítěti po jedné kartičce (příloha č. 1). Úkolem je co nejdříve se-  
stavit dvojici: **funkce/role u natáčení + konkrétní aktivita.**

Pak pro kontrolu lze pustit kousíček odsud: <https://edu.ceskatelevize.cz/video/1919-historie-filmu>, MINUTA: 23:43

### Historie filmu

*Kdy si myslíte, že vznikl první film?*

> ~ , ° \* “ ”

Ukázat thaumatrop.

Film s jedoucím vlakem: <https://www.youtube.com/watch?v=u67js9HfCBI>

Ukázat nějaké předměty: videokazeta, první kamery, starý foťák (natáčení domácích videí) – děti podle pří-  
padných nápověd přiřazují, z jaké doby daná technologie je.

<https://edu.ceskatelevize.cz/video/1919-historie-filmu>, 3–4:08 (nebo celé o historii do 4:49)

Případně ukázky filmů z různých dob (dvacátá léta, padesátá, sedmdesátá, devadesátá, současnost...) –  
děti mohou hádat a seřadit chronologicky.

## FILM

### 1. část – Krátká cvičení

#### Rozhovor

Všichni sedí v kruhu. Lektorující si někoho vybere, namíří na něj/ni kameru/mobil a zeptá se ho/jí na 2 otázky.

Následně se účastníci mohou rozdělit do dvojic a zkusit natočit minirozhovor s tím, že si pak vymění role. Zá-  
věrem se reflektuje, co je komu příjemnější – být před nebo za kamerou a proč.

#### Různé úhly

Všichni vyjdou z místnosti, až na jednoho. Ten/ta dostane za úkol natočit nějaký předmět v pětivteřinové  
sekvenci. Dotyčného/nou vystřídá někdo jiný a také natočí stejný předmět, ale pravděpodobně z jiného úhlu.  
Poté se mohou porovnat dva nebo tři záběry. Následně se děti rozdělí do skupin a v každé skupině mají za  
úkol natočit tentýž předmět z více různých úhlů. Poté se záběry porovnají. Může následovat debata o tom,  
v jakém případě je který záběr lepší použít, případně co evokuje.



## Zvuky

Ukázka a hádanka, co to je – lektorující pustí několik různých zvukových nahrávek (jednoduché zvuky typu šustící papír, škrábání po skle, dupání atd.). Děti říkají, co si představí, když slyší tento zvuk.

Následně mají děti za úkol natočit 6 zvukových nahrávek o délce cca 10 vteřin – pokud jsou skupiny, tak pak následně skupiny mezi sebou hádají, co je co, případně hádají jednotlivci navzájem.

,...’”

## „Monuments“

Hra na režiséra, kameramana a herce. Ideální rozdělení do trojic. Jeden z trojice – režisér – si vylosuje fotku nějakého sousoší. Aniž by ji ukázal kameramanovi nebo herci, snaží se oba nasměřovat k tomu, aby bylo výsledkem natočení/vyfočení herce v pozici co nejbližší originálu. Je důležité dávat přesné pokyny jak herci, tak kameramanovi: herci, jak se má postavit, kam se má dívat atd., kameramanovi, z jakého úhlu by měl zabírat herce, jak široký má mít záběr atd.

## 2. část – Natáčení

, ~ - , ° \* “ ”

Lektorující vyzve děti k rychlému zopakování rolí u filmu/procesu natáčení.

Lektorující ukáže storyboard a zeptá se dětí, co to může být. Vysvětlí důležitost storyboardu (příloha č. 3).

Následně lektorující zadá dětem úkol natočit krátký minifilm podle jasných parametrů: téma slouží jako inspirace pro příběh (např. *Potkal jsem divné zvíře, Šel a upadl, Potkali se po letech, Kdo jsi?*).

**Zadání: maximálně 3 scény, maximálně 3 minuty, minimálně 3 různé úhly, minimálně 1 originální zvukovka, minimálně 1 scéna s replikou/mluvením.**

Pokud si děti neporadí samy, lektorující jim pomůže rozdat si role/funkce u natáčení (pro každého se najde nějaká a případně lze role v průběhu natáčení i vyměňovat).

## Proces:

- napsat stručný scénář (šel po ulici, potkal člověka, podivil se, zeptal se ho...),
- nakreslit ve 3 oknech storyboard,
- rozdělit role – režisér, herci, klapka/asistent, maskér, zvukař,
- natáčení,
- postprodukce – v jednoduchém editoru videa nebo jiném stříhacím programu.

